

LISTA DAS APRESENTAÇÕES ORGANIZADAS POR SESSÕES

Sessão 1 – Iconografia e práticas musicais I (Auditório 1 – Prof. Leopoldo Amaral)

Luzia Aurora Rocha - O Mestre da Música e o Mestre da Dança na iconografia musical barroca em Portugal

Belinda Maria De Almeida Neves - A melodia de Orfeu: Arte, harmonia e religiosidade nas pinturas da igreja dos jesuítas em Salvador, Bahia

Giulia da Rocha Tettamanti - Silvestro Ganassi e o conceito de *Ut Pictura Musica* na primeira metade do século XVI

Nathália Domingos – Gammat: representações da escala musical no século XVI

Sessão 2 – Iconografia e práticas musicais II (Auditório 2 – Prof. Magno Valente)

Áquilas Torres de Oliveira, Gustavo Frosi Benetti - A música dos nativos na visão de Koch-Grünberg: uma análise iconográfica da obra *Vom Roroima zum Orinoco*

Eduardo Sola Chagas Lima - O maracá na sociedade Tupinambá: representações iconográficas e textuais quinhentistas

Ednézio Teixeira Pimentel Canto - A permanência da Notação tradicional de Koto na prática instrumental da comunidade Nikkei em Belém-PA

Liana Pereira - O material didático atual para viola da gamba Uma pesquisa na área da pedagogia musical aplicada ao instrumento histórico na Alemanha

Sessão 3 – Hagiografia musical (Auditório 1 – Prof. Leopoldo Amaral)

Mônica Farias Menezes Vicente - A mensagem sonora e iconográfica presente na Anunciação de Fra Angélico e algumas ressignificações presentes em Salvador

Carrie Carolinne Evans Rodrigues - A iconografia musical na pintura São Lourenço de Bríndisi na vitória de Alba Real da Igreja de São Sebastião em Manaus

Thais Fernanda Vicente Rabelo - Os anjos músicos da catedral: estudo iconográfico musical sobre a pintura do altar mor da catedral metropolitana de Aracaju (SE)

Sessão 4 – Exotismo, presença e representação (Auditório 1 – Prof. Leopoldo Amaral)

Marcos da Cunha Lopes Virmond, Lenita Waldige Mendes Nogueira - Iconografia e Exotismo em *Il Guarany* de Antônio Carlos Gomes

Nilton Souza - A presença do violino nas atividades musicais religiosas e de entretenimento do Baixo São Francisco na primeira metade do século XX: um estudo iconográfico

Tharine Cunha de Oliveira - Representações de mulheres na música: inventário e catalogação de obras de arte em base de dados de artes visuais

Luciano Cintra Silveira - Sobre o discurso não verbal de MINAS: uma análise discursiva da capa do álbum de 1975 de Milton Nascimento

Sessão 5 – Cultura musical e Iconografia (Auditório 2 – Prof. Magno Valente)

Marcio Pascoa - Vestir preto em concerto: breve nota iconográfico-histórica, entre o medievo tardio e o movimento gótico

Marineide Marinho Maciel Costa, Maria da Conceição Costa Perrone - Personagens musicais da Bahia em quatro décadas: uma iconografia musical

Celso José Rodrigues Benedito - O Acervo de Victor Sant'Ângelo e sua Orquestra: um Baile Iconográfico

Raúl Gustavo Brasil Falcón - Aspectos da iconografia musical na revista O Malho: as edições de 1902-1903, sob a direção artística de Crispim do Amaral (1858-1911)

Sessão 6 – Processos criativos e estéticos (Auditório 1 – Prof. Leopoldo Amaral)

Genilson Conceição da Silva - O Som da Luz

Amanda Rosa - O fator sonoro/musical no processo criativo em artes visuais

Maria João dos Santos das Neves - Uma Estética de Penumbra Alice: Bernardo Sasseti/Marco Martins

Sessão 7 – Sonoridades e Visualidades (Auditório 1 – Prof. Leopoldo Amaral)

Rodrigo Teodoro de Paula - A sonoridade ritual em cortejos públicos: O “bando” na representação de Jean Baptiste Debret (1768-1848)

Luiz Domingos Nascimento Neto - Cores e sons, entre o sacro e o profano: sujeitos, lugares e práticas da música no Recife (Séculos XVIII-XIX)

Amarilis Rebuá de Mattos, Pablo Sotuyo Blanco - A iconografia do Pe. José Coutinho na construção de uma autoria atribuída

Jadilson Pimentel dos Santos - Por uma visualidade de Antônio Conselheiro: representações do beato antes e durante a guerra total de canudos

Sessão 8 – Ontologias, técnicas e processos (Auditório 1 – Prof. Leopoldo Amaral)

Zeila Maria de Oliveira Machado - Azulejos do antigo Solar Bom Gosto

Pedro Ivo Araujo, Pablo Sotuyo Blanco - Discutindo a descrição de fontes iconográficas relativas à música segundo Mayer Brown e Lascelle

Evandro Sybine - Gravura e Música: um diálogo entre linguagens

João Dannemann - O estudo iconográfico como recurso para a preservação das coleções de imaginária do Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia